



CITTÀ DI MAROSTICA

AUTUNNO MUSICALE

2026

46^a edizione

L'Autunno Musicale 2026 è realizzato grazie alla collaborazione di:



Foto di copertina: scuola di Bartolomeo Montagna, *Madonna con bambino tra i Santi Giovanni Battista e Antonio Abate*, 1548 (particolare di Sant'Antonio Abate), Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate.



CITTÀ DI MAROSTICA
Manifestazione organizzata con il
patrocinio della Città di Marostica



Saluto del Sindaco di Marostica

Ci sono appuntamenti che, anno dopo anno, diventano parte dell'identità di una comunità. L'Autunno Musicale è certamente uno di questi. Giunto alla sua 46ª edizione, il Festival torna ad accompagnare Marostica da settembre fino al periodo natalizio, con sette concerti ospitati nelle chiese di Sant'Antonio Abate e Santa Maria Assunta, grazie alla disponibilità delle rispettive Parrocchie.

Anche quest'anno il programma propone un interessante incontro tra tradizione e nuove esperienze, con particolare attenzione ai giovani musicisti e alle realtà culturali e musicali del territorio.

Un percorso che guarda al futuro senza dimenticare il valore di una manifestazione che da decenni rappresenta un importante appuntamento per la nostra città.

Tra gli eventi in programma, un significato particolare assume il Concerto del Centenario, inserito nelle celebrazioni per i cento anni della Parrocchia di Sant'Antonio Abate e dedicato agli 800 anni dalla morte di San Francesco d'Assisi.

La partecipazione dei cori cittadini sarà un'ulteriore testimonianza della capacità della musica di unire e coinvolgere

la comunità.

A nome dell'Amministrazione comunale rivolgo un sincero ringraziamento a I Cantori di Marostica APS, alle Parrocchie, alla Fondazione BPMV, alla Consulta delle Associazioni Culturali del Territorio, alle realtà produttive ed economiche e a tutti coloro che sostengono e rendono possibile il Festival.

Anche quest'anno, l'Autunno Musicale si propone come un'occasione per conoscere e approfondire la storia, gli usi e i costumi del nostro territorio, rafforzando i legami tra le persone e contribuendo a costruire una comunità sempre più coesa e inclusiva.

Un percorso attraverso la musica e la cultura capace di valorizzare e condividere le emozioni e le peculiarità del nostro splendido Veneto.

Invito quindi tutti i cittadini a partecipare ai numerosi appuntamenti in programma, lasciandosi accompagnare dalla musica alla scoperta di luoghi, storie e tradizioni che fanno parte del patrimonio della nostra comunità.

Il Sindaco di Marostica
Matteo Mozzo

Presentazione

Il Festival di quest'anno propone sette concerti, da settembre a Natale, ospitati nelle sedi prestigiose delle due chiese principali della Città, Sant'Antonio Abate e Santa Maria Assunta, messe a disposizione dalle rispettive Parrocchie. Avremo delle interessanti collaborazioni con associazioni culturali e musicali di rilievo, sia in ambito cittadino sia operanti nel territorio regionale e nazionale, attraverso le quali si fondono contributi artistici diversificati e di grande levatura.

Già nel concerto di apertura si segnala una *pièce* narrativo-musicale in tre quadri, denominata *La conversazione delle tre facciate*, per ricordare i proff. Mario Consolaro e Giuseppe Antonio Muraro, con la collaborazione di Maurizio Panici, dell'Associazione Teatris e musiche del Seicento italiano interpretate dall'ensemble *Li Scolari Suonatori*. Il *Concerto del Centenario*, dedicato alla ricorrenza degli 800 anni dalla morte di San Francesco d'Assisi, si colloca nell'ambito delle manifestazioni per il centenario della Parrocchia di Sant'Antonio Abate (1926-2026), con la partecipazione dei cori cittadini: *I Cantori di Marostica*, *Gruppo Vocale 'Gocce d'Armonia'*, *Gioventù in Cantata* e *Coro 'Melicus'*. Sono confermati gli appuntamenti organistici: il primo in collaborazione col Festival concertistico internazionale 'Organi storici del vicentino', presso la chiesa di Sant'Antonio Abate; il secondo nella chiesa di Santa Maria Assunta, inserito anche nel Festival

organistico del Pedemonte e del Canal di Brenta.

Segnaliamo con particolare attenzione due appuntamenti con gruppi musicali formati da giovani musicisti, il Trio con pianoforte (Paola Volpi, violino - Francesco Bettin, violoncello - Gabriele Visentin, pianoforte) e il *Metronome Ensemble*: Francesco Femia (flauto); David Evelino Colbertaldo (flauto); Chiara Ghirardello (oboe); Greta Baldan (clarinetto); Giovanni Battista Filippetto (corno); Daniele Falco (fagotto), ad evidenziare l'interesse precipuo che il festival marosticense rivolge alla valorizzazione e all'affermazione di queste nuove realtà, in prospettiva presente e futura.

Infine il concerto di Natale, con *I Cantori di Marostica* e *Marostica Sinfonietta*, nel rispetto della lunga tradizione creatasi in questi oltre 55 anni di attività del coro, avvalorata dall'ampia partecipazione di tutta la comunità marosticana, col sostegno dell'Amministrazione Comunale, della Fondazione BPMV, delle Istituzioni culturali e delle realtà socio-economiche della Città e del territorio.

A tutti va il nostro GRAZIE e l'impegno a continuare con entusiasmo sulla strada intrapresa. Buon AUTUNNO MUSICALE a tutti!

Il Presidente de *I Cantori di Marostica APS*
Valerio Busato

La direzione artistica del Festival
Albano Berton - Michele Geremia

CALENDARIO CONCERTI

DOMENICA 20 SETTEMBRE

Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate
La conversazione delle tre facciate
Li Scolari Suonatori
Maurizio Panici e Associazione 'Teatris'

DOMENICA 4 OTTOBRE

Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate
Concerto del centenario
Gruppo vocale 'Gocce d'Armonia' - Gioventù in Cantata - Coro 'Melicus' - I Cantori di Marostica
con la partecipazione di Mario Lanaro

DOMENICA 18 OTTOBRE

Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate
XXIX Festival degli organi storici del vicentino
Nicolò Sari, organo

DOMENICA 8 NOVEMBRE

Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate
Il grande Romanticismo da camera
Paola Volpi, violino - Francesco Bettin, violoncello
Gabriele Visentin, pianoforte

DOMENICA 22 NOVEMBRE

Ore 16.00 - Chiesa di Santa Maria Assunta
Festival organistico del Pedemonte e del Canal di Brenta
Fabrizio Guidi, organo

DOMENICA 6 DICEMBRE

Ore 16.00 - Chiesa di Santa Maria Assunta
Concerto dell'Immacolata
Metronome Ensemble

DOMENICA 27 DICEMBRE

Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate
Concerto di Natale
I Cantori di Marostica - Marostica Sinfonietta

Tutti i concerti sono a ingresso libero



Li Scolari Suonatori

Ensemble a geometria variabile specializzato nel repertorio strumentale italiano del Seicento. Operante secondo un percorso di approfondimento delle fonti ed un rigoroso approccio filologico attraverso l'ausilio di strumenti originali e lo studio diretto e comparato delle fonti (manoscritti, prime stampe, trattati e documenti).

Peculiare è la ricerca di un approccio organologicamente austero, mediante l'utilizzo di strumenti e relative messe a punto per quanto più possibili simili alla genesi del repertorio indagato. L'organico può variare per dimensioni e spessore timbrico a seconda delle necessità di partitura, sino al raggiungimento d'una piccola compagine orchestrale.

Li Scolari Suonatori basa la ricerca della propria emissione sonora sulla caratteristica più costante dell'estetica seicentesca: l'imitazione della natura e della voce umana, con le sue dinamiche, pronunce ed articolazioni. La coniventola si dedica alla riscoperta e rivalutazione

dell'articolato repertorio dei secoli XVII e XVIII, con attenzione precipua al repertorio italiano meno conosciuto.

L'ensemble incarna il simbolo della perpetua ricerca dello stile, uno stile libero da condizionamenti dogmatici e interessato alla ricerca del linguaggio originale. Di particolare interesse risulta la comprensione sinestetica, estetica e più diffusamente culturale dei programmi proposti.

Domenica 20 settembre 2026 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Concerto di apertura

La conversazione delle tre facciate

Pièce narrativo-musicale in tre quadri, ricordando i proff.

Mario Consolaro e Giuseppe Antonio Muraro

Concerto dedicato alla Città di Marostica.

In collaborazione con il Comune di Marostica e la Fondazione BPMV

Biagio Marini
(1594-1663)

Sonata a 3 sopra la 'Monica'
per doi violini e viola da gamba o altro stromento

Giovanni Gabrieli
(1557-1612)

Sonata XXI con tre violini

Dario Castello
(1602-1631)

Sonata terza a due soprani

Sonata prima a soprano solo

Sonata quarta a due soprani

Giovanni Battista Fontana
(1589-1630)

Sonata sedicesima con tre violini

Dario Castello
(1594-1663)

Sonata seconda a soprano solo

Biagio Marini

Sonata in ecco con tre violini

Dario Castello

Sonata decimaquinta a 4

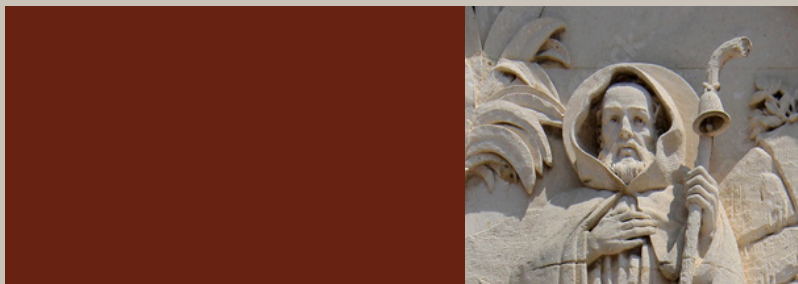
Maurizio Panici e Associazione 'Teatris' Li Scolari Suonatori

Matteo Rozzi - Martina Pettenon, *violini*

Arianna Brandalise, *violino e viola* - Paolo Iseppi, *viola da gamba*

Enrico Benà, *violone* - Stefan Sandru, *tiorba*

Lisa Moroko, *clavicembalo*



Gioventù in Cantata



I Cantori di Marostica



Gruppo vocale 'Gocce d'Armonia'



Coro 'Melicus'

Domenica 4 ottobre 2026 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Concerto del centenario

Nell'ambito delle manifestazioni per il centenario della
Parrocchia di Sant'Antonio Abate (1926-2026)

Dedicato alla ricorrenza degli 800 anni della morte di San Francesco d'Assisi

GIOVENTÙ IN CANTATA

Rupert Lang (*1948)

Giorgio Susana (*1975)

Josu Elberdin (*1976)

Tadeja Vulc (*1978)

Cantate Domino

O sacrum convivium

Salve regina

O sapientia

I CANTORI DI MAROSTICA

Thomas Tallis (1505-1585)

Maurice Duruflé (1902-1986)

Luigi Molfinò (1916-2012)

Gabriel Fauré (1845-1924)

If ye love me

Notre père

O sacrum convivium

Cantique de Jean Racine

GRUPPO VOCALE 'GOCCE D'ARMONIA'

Francis Poulenc (1899-1963)

Luigi De Grassi (1760-1831)

Heinrich Schütz (1585-1672)

Quatre petites prières de S. François d'Assise

Salvete quae sculpta

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

CORO 'MELICUS'

Miklós Kocsár (1933-2019)

Andrej Makor (*1987)

Michael J. Trotta (*1978)

Sub tuum praesidium

O lux beata

Dies irae

A CORI UNITI

John Rutter (*1945)

Mario Lanaro (*1957)

For the beauty of the Lord

Altissimu (brano commissionato per l'occasione)

Gioventù in Cantata (dir. Cinzia Zanon)

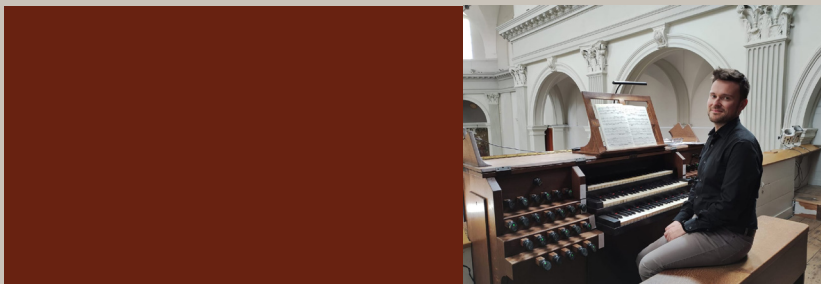
I Cantori di Marostica (dir. Michele Geremia)

Gruppo vocale 'Gocce d'Armonia' (dir. Marta Frigo)

Coro 'Melicus' (dir. Cinzia Zanon)

con la partecipazione di

Mario Lanaro



Nicolò Sari

Veneziano, nato nel 1987, si diploma col massimo dei voti in Organo e composizione organistica al Conservatorio di Venezia, studiando con Elsa Bolzonello Zoya e Roberto Padoin. Numerosi i riconoscimenti in concorsi organistici internazionali: il secondo premio con primo non assegnato al concorso ‘J. P. Sweelinck’ di Amsterdam, il primo premio ai concorsi internazionali di St. Julien du Sault (Francia), Fano Adriano, Muzzana del Turgnano e Varzi. Altri riconoscimenti a Graz, Borca di Cadore

Svolge attività concertistica in Italia e all’estero, ospite di importanti festival. Si è esibito, da solista, con l’*Orchestra del Teatro La Fenice* di Venezia e l’*Orchestra da camera di Ravenna* e l’*Orchestra di Padova e del Veneto*. Nel 2012 ha conseguito il biennio specialistico in organo (con lode) al Conservatorio di Vicenza con Roberto Antonello. Attualmente è iscritto al biennio di Clavicembalo, con Patrizia Marisaldi, È direttore artistico del Festival organistico internazionale ‘Gaetano Callido’ e organista presso le chiese di San Rocco e San Trovaso.

ORGANO G. B. ZORDAN

Grand’Organo

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| Tromba b. | Principale b. 8’ |
| Tromba s. | Principale s. 8’ |
| Corno inglese | Ottava b. |
| Flutta | Ottava s. |
| Flauto in VIII b. | Duodecima |
| Flauto in VIII s. | Decimaquinta |
| Flauto in XII b. | Decimanona |
| Flauto in XII s. | Vigesimaseconda |
| Cornetto | Vigesimanona |
| Cornetta | Trigesima terza e sesta |
| Viola b. | |
| Voce Umana | |
| Flaugioletto | |

Pedale

- Contrabbassi
Ottava
Trombone

Positivo

- | | |
|------------------|---------------|
| Principale b. 8’ | Flauto in XII |
| Principale s. 8’ | Cornetta |
| Ottava | Voce Umana |
| Decimaquinta | Fagotto b. |
| Decimanona | Fagotto s. |
| Vigesimaseconda | |
| Vigesimasesta | |
| Decimanona | |

2 manuali di 50 note (do1-fa5; Positivo di 47 note reali); pedaliera dritta di 27 note (do1-re3).
Divisione bassi/soprani: do#3/re3.

Domenica 18 ottobre 2026 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant’Antonio Abate

XXIX Festival degli organi storici del vicentino

Concerto dedicato ad Aliprando e Bortolo Franceschetti, Luigi Carron e Marco Crestani

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541
Allein Gott in der Höh sei Her BWV 662

Michel Corrette
(1707-1795)

Concerto n. 1 in sol maggiore
Allegro - Gavotta I - Gavotta II - Allegro

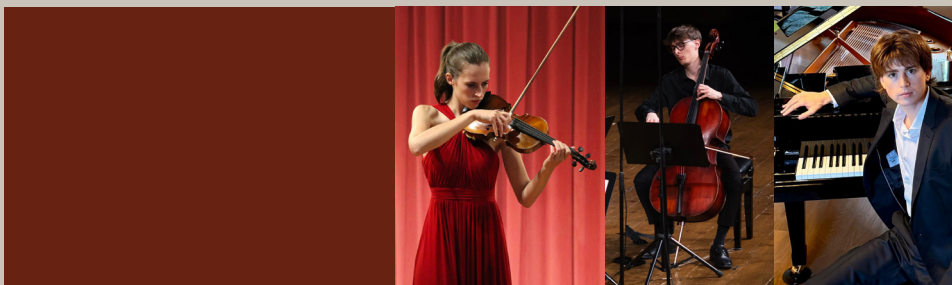
Giovanni Morandi
(1777-1856)

Sonata II per l’elevazione in mi bemolle maggiore
Sonata I per l’offertorio in do minore

Vincenzo Petrali
(1830-1889)

Adagio per l’elevazione
Sonata finale

Nicolò Sari, organo



Paola Volpi ha conseguito il diploma accademico di I livello presso il Conservatorio di Vicenza, sotto la guida di Enrico Balboni, con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Attualmente frequenta il biennio accademico al Conservatorio di Reggio Emilia con Alessandro Ferrari, perfezionandosi parallelamente con Ilya Grubert presso la Fondazione Musicale 'Santa Cecilia' di Portogruaro. È vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali; dal 2022 è membro del *Trio Lagareza*, formazione cameristica con cui ha vinto numerosi premi e con cui si esibisce regolarmente in vari contesti.

Francesco Bettin si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida di Gianantonio Viero. Arricchisce la sua formazione musicale con diversi maestri tra cui Luca Magariello, Paolo Bonomini, Enrico Bronzi, Francesco Dillon, Leon Spierer, Matteo Ronchini, Amedeo Cicchese, Relja Lukic e Giuseppe Massaria. Dal 2022 fa parte dell'ensemble *Fucina Harmonica*. Nel 2019 vince il primo premio al IV Concorso

nazionale 'Scuole in Musica' di Verona. Nel 2021 vince il 3° premio alla XV edizione del Concorso nazionale di esecuzione musicale 'Città Piove di Sacco' nella sezione musica da camera. Nel 2022 vince il primo premio assoluto nella sezione musica da camera all'European Music Competition 'Città di Moncalieri'.

Gabriele Visentin studia al Conservatorio di Vicenza sotto la guida di Marco Tezza con cui ha conseguito il diploma accademico di I livello, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Ha seguito corsi di perfezionamento con il *Trio di Parma*, Aleksandar Madžar, Wolfram Schmitt-Leonardy, Enrico Pace, Svetozar Ivanov, Leonardo Miucci, Massimiliano Raschiotti. Nel 2022 si è aggiudicato il primo premio al Concorso 'Città di Alessandria'. È iscritto al corso di Musica da camera al Conservatorio di Mantova sotto la guida di Paolo Ghidoni. È membro del *Trio Lagareza* con il quale ha ottenuto il primo premio ai concorsi Giovani talenti 'Città di Gorizia', European Music Competition 'Città di Moncalieri', Giovani musicisti 'Città di Treviso'.

Domenica 8 novembre 2026 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Il grande Romanticismo da camera

Concerto dedicato ad Aldo Los e Luigi Colognese

Antonín Dvořák
(1891-1904)

Trio per pianoforte n. 4 'Dumky' in mi minore, op. 90 (B.166)

Lento maestoso. Allegro vivace

Poco adagio. Vivace

Andante. Vivace

Andante moderato

Allegro

Lento maestoso. Vivace

César Franck
(1822-1890)

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia: ben moderato. Largamente con fantasia

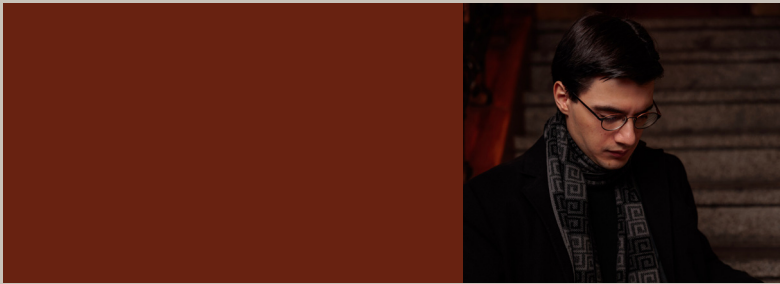
Allegretto poco mosso

Sergej Rachmaninov
(1873-1943)

Trio élégiaque n. 1 in sol minore

Lento lugubre

Paola Volpi, *violino*
Francesco Bettin, *violoncello*
Gabriele Visentin, *pianoforte*



Fabrizio Guidi

Fabrizio Guidi è nato a Milano nel 1998. Inizialmente allievo di Giovanni Battista Mazza presso il Conservatorio della sua città natale, nel 2019 è stato ammesso nella classe di organo di Paolo Crivellaro presso l'Università delle Arti di Berlino, dove in seguito ha concluso gli studi con Pier Damiano Peretti e Henry Fairs.

Nel 2022 ha trascorso sei mesi al Conservatorio di Parigi, allievo Erasmus nella classe di organo di Olivier Latry. Nel 2024 ha vinto il primo premio nella categoria 'Organo Barocco' al Concorso organistico internazionale 'Xavier Darasse' di Tolosa e ha ottenuto il titolo di 'Young organist of the year 2025' secondo l'associazione europea di organi storici ECHO.

È stato invitato a tenere concerti in diversi festival organistici internazionali, tra cui: Festival organistico di Magadino e di Friburgo (Svizzera), Nidaros Orgelsommer, (Trondheim, Norvegia), Festival d'orgue de Toulouse (Francia), Academia internacional de Organo (Granada, Spagna).

Note al programma

Charles-Marie Widor è uno dei principali esponenti del repertorio organistico sinfonico francese. Titolare del rinomato organo di S. Sulpice a Parigi per diversi decenni compose nell'arco della sua vita 10 sinfonie per organo. La "Symphonie Gothique" Op. 70 fu composta per l'organo dell'abbazia di St. Ouen a Rouen.

Louis Vierne, allievo di Widor e organista di Notre-Dame a Parigi. *Feux follets* (fuochi fatui) è un esempio di musica descrittiva; il pezzo evoca l'atmosfera di fiammelle solitamente di colore blu o celeste che si manifestano a livello del terreno in lugubri luoghi come i cimiteri o le paludi.

Il Preludio in mi minore di Marcel Dupré estratto dall'opera 36 è un brano di natura pianistica, quasi uno studio di virtuosismo. *Ondine* di Maurice Ravel evoca l'immagine di una ninfa mentre canta con l'intento di sedurre chi ascolta e condurlo ad esplorare le profondità del lago.

Al centro del programma due composizioni di Raffaele Manari, docente di Organo al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e organista della Basilica di San Giovanni in Laterano.

Domenica 22 novembre 2026 - ore 16.00

Marostica, Chiesa di Santa Maria Assunta

Festival organistico del Pedemonte e del Canal di Brenta

In collaborazione con Accademia del Caffè PAM, Centro Studi 'Prospero Alpini' e Marostica Archeologia.

In ricordo dei medici viaggiatori del 1500 Prospero Alpini e Cornelio Bianchi;
dei Soci dell'Accademia del Caffè PAM: Tony Arduino, Leonora Marchetti, Renato Bertolin
e del Centro Studi 'P. Alpini': Elsa Cappelletti, Franco Di Cianni, Giuseppe Ongaro, Mario Scuro,
Lidia Toniolo Serafini, Giuseppe Antonio Muraro

Charles-Marie Widor
(1844-1937)

Moderato - Andante sostenuto
(dalla *Sinfonia n. 9 'Gothique'* op. 70)

Louis Vierne
(1870-1937)

Feux follets
(da *Pièces de fantasie*, Suite n. 2, op. 53)

Raffaele Manari
(1887-1933)

Fantasia Siciliana
Leggenda

Marcel Dupré
(1886-1971)

Preludio op. 36 n. 1

Maurice Ravel
(1875-1937)

Ondine
(da *Gaspard de la nuit*; tr. Ryan Kennedy)

Fabrizio Guidi, organo



Metronome Ensemble

Il *Metronome Ensemble* nasce nel 2020 all'interno della classe di Musica d'insieme per strumenti a fiato del Conservatorio 'A. Steffani' di Castelfranco V.to, sotto la guida del prof. Giuseppe Falco e con la collaborazione dei docenti Roberto Scalabrin e Lorenzo Guzzoni (clarinetto), Marco Gironi (oboe), Andrea Cellacchi (fagotto), Radovan Vlatkovic (corno), Michel Bellavance e Nicola Campitelli (flauto). L'ensemble affronta di volta in volta brani musicali che spaziano dal periodo classico alla musica contemporanea. I sei giovani interpreti, tutti di età inferiore ai 24 anni, si sono già esibiti in numerose città italiane ed europee facendosi apprezzare per la capacità, non solo tecnica, di esprimere il proprio talento quasi giocando, anche visivamente, con il proprio e l'altrui spirito creativo e con uno speciale affiatamento che è impossibile non notare. È proprio la freschezza, la fantasia e l'energia delle esecuzioni del *Metronome Ensemble* ad esaltare le variegature timbrico-espressive dei singoli strumenti guidando l'ascoltatore a scoprirne le possibilità solistiche. Fin da giovanissimi hanno collaborato individualmente con varie

orchestre nazionali e internazionali. Insieme hanno partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali giovanili conquistando il primo premio nelle seguenti competizioni: Città di Treviso (2021), Città di Palmanova (2022), Città di Belluno (2022), Spezzaferri di Verona (2022), Borsa di studio Dorelab a Udine (2022), Londra Virtuoso International Music Awards (2023), G. Faurè music world competition (2023) e Borsa di studio del Lions Club international di Castelfranco Veneto (2024). Inoltre sono stati selezionati nella primavera del 2024 come migliori allievi del Conservatorio di Castelfranco Veneto per esibirsi da solisti nella stagione "Chiave Classica" con la Sinfonia Concertante di W.A. Mozart. Nello stesso anno hanno preso parte alla rassegna 'Musica nei Musei Vaticani' esibendosi nella prestigiosa Sala delle Statue. Attualmente affiancano al percorso musicale istituzionale il perfezionamento con i maestri prime parti delle più importanti orchestre italiane ed europee. In aggiunta hanno iniziato a specializzarsi anche individualmente nel repertorio solistico con maestri di fama internazionale.

Domenica 6 dicembre 2026 - ore 16.00

Marostica, Chiesa di Santa Maria Assunta

Concerto dell'Immacolata

Dedicato a Cecilia Battaglin e Umberto Ignazzi

Joseph Bodin de Boismortier
(1689-1755)

Johann Georg Lickl
(1769-1843)

Edward Elgar
(1857-1934)

Maurice Ravel
(1875-1937)

Paul Hindemith
(1895-1963)

Tríos onata in re maggiore op. 78 n. 4
Siciliana - Gavotta - Andante - Minuetto I e II

Cassazione in mi bemolle maggiore
per oboe, clarinetto, corno e fagotto
Allegro - Minuetto. Allegro - Adagio - Presto

Harmony music n. 5
Noah's Ark - Finale

Le tombeau de Couperin
Prélude - Fugue - Menuet - Rigaudon

Kleine Kammermusik op. 24 n. 2
*Lustig. Mäßig schnelle Viertel
Walzer. Durchweg sehr leise
Ruhig und einfach. Achtel
Schnelle Viertel
Sehr lebhaft*

Metronome Ensemble

Francesco Femia - David Evelino Colbertaldo, *flauto*
Chiara Ghirardello, *oboe*
Greta Baldan, *clarinetto*
Giovanni Battista Filippetto, *corno*
Daniele Falco, *fagotto*



I Cantori di Marostica

Il coro nasce nel 1970 come gruppo giovanile e sviluppa la sua esperienza musicale attraverso lo studio e la pratica delle diverse forme del canto corale: dal gregoriano, alla polifonia sacra e profana, al repertorio tradizionale popolare e d'autore italiano e internazionale, al repertorio barocco e classico fino alla produzione contemporanea, in collaborazione anche con gruppi strumentali e cameristici. I Cantori di Marostica operano in prima persona e in collaborazione con l'Amministrazione Comunale ed altre Istituzioni culturali cittadine alla conduzione artistica e all'organizzazione del Festival 'Autunno Musicale' e della rassegna 'Marostica suona e canta ai Carmini'. Nel 2015 il coro ha eseguito in prima moderna il Dixit Dominus in si bemolle maggiore di Baldassarre Galuppi; tra il 2016 e il 2017 è stato impegnato nel progetto Beata es Virgo Maria, proponendo in prima moderna l'esecuzione della Missa seconda a 4 del monaco benedettino Gregorio Zucchini, esibendosi, tra l'altro, a Venezia (Basilica di San Giorgio Maggiore e Chiesa di San Nicolò dei Mendicoli), Vicenza (Oratorio del Gonfalone) e Brescia (Chiesa di

San Giuseppe). Dallo scorso anno il coro è impegnato nel proporre il progetto 'Lux et pax: il sassofono nella musica spirituale' con la collaborazione del sassofonista Luis Lanzarini. Il coro è iscritto all'ASAC Veneto.

Marostica Sinfonietta

Il gruppo è composto da musicisti provenienti da diverse esperienze e da diversa formazione musicale, ma che da tempo, a vario titolo, collaborano con *I Cantori di Marostica*. Il concerto di Natale è la giusta occasione per riunire vecchie e nuove amicizie e dare voce a questa formazione strumentale che ha l'intento di affiancare al coro un gruppo dall'organico duttile e malleabile e, di conseguenza, elastico nell'affrontare repertori di diversi generi e stili musicali.

Domenica 27 dicembre 2026 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Concerto di Natale

In collaborazione con FIDAS

Concerto dedicato al ricordo dei cantori

Oddone Baretta, Laura Canton, Luciano Mari, Giampietro Mianzan,
Guido Munari, Mariano Santini, Floriana e Gianni Trevisan

Arr. B. Graham

Anon. XV sec.

Trad. tedesco

Christmas pipes

Veni, veni Emmanuel (arr. T. Kile)

Maria durch ein Dornwald ging (arr. S. Claas)

Lindsey Sterling

Michael J. Trotta (*1978)

Anon. XIII-XIV sec.

Philip Stopford (*1977)

Celtic carol

O magnum mysterium

Puer natus in Bethlehem (arr. R. G. Farrell)

Lully, lulla, lullay

Arr. R. Buckley

Trad. inglese

Peter Anglea (*1988)

Adolphe Adam (1803-1856)

Let the bells ring

What child is this (arr. J. Cornish)

Jubilate Deo

Oh holy night

Irving Berlin (1888-1989)

Trad. francese

Trad. inglese

Happy holiday / White Christmas (arr. T. Ricketts)

Angels we have heard on high (arr. D. Forrest)

Adeste fideles (arr. D. Forrest)

I Cantori di Marostica

Marostica Sinfonietta

Mauro Spinazzè - Stefano Favretto, *violini*

Martina Pettenon, *viola* - Edvige Forlanelli, *violoncello*

Elena Squarzon, *contrabbasso* - Mattia Maculan, *pianoforte*

Alessandro Bassetto, *percussioni*

Michele Geremia, direzione

Testi

Veni, veni Emmanuel

Veni, veni Emmanuel!
Captivum solve Israel!
Qui gemit in exsilio,
privatus Dei Filio.
Gaude, gaude, Emmanuel,
nascetur pro te, Israel.

Veni, O Jesse virgula,
ex hostis tuos ungula;
de specu tuos tartari,
educ et antro barathri.
Gaude, gaude, Emmanuel,
nascetur pro te, Israel.

Veni, veni O Oriens!
Solare nos adveniens;
noctis depelle nebulas,
dirasque noctis tenebras.
Gaude, gaude, Emmanuel,
nascetur pro te, Israel.

Maria durch ein Dornwald ging

Maria durch ein Dornwald ging.
Kyrie eleison.
Maria durch ein Dornwald ging,
der hat in sieben Jahr kein Laub getragen,
Jesus und Maria

Was trug Maria unter ihrem Herzen?
Kyrie eleison.
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria.

Da haben die Dornen Rosen getragen,
Kyrie eleison.
Als das Kindlein durch den Wald getrag'n,
da haben die Dornen Rosen getragen.
Jesus und Maria.

O magnum mysterium

O magnum mysterium,
et admirabile sacramentum,
ut animalia viderent Dominum natum,
jacentem in praesepio!
O beata Virgo,
cujus viscera
meruerunt portare
Dominum Jesum Christum.
Alleluia!

Traduzione

Veni, veni Emmanuel

Vieni, vieni, Emmanuele!
Libera dalla prigionia Israele!
Che si addolora in esilio,
privato dal figlio di Dio.
Rallegrati! Rallegrati! L'Emmanuele
nascerà per te, o Israele.

Vieni o ramo di Jesse
dallo zoccolo del tuo nemico;
dalla caverna dell'Averno
liberaci e dalla morte.
Rallegrati! Rallegrati! L'Emmanuele
nascerà per te, o Israele.

Vieni, vieni o Sole!
Illuminaci con la tua venuta;
allontana le ombre della notte,
e disperdi le tenebre.
Rallegrati! Rallegrati! L'Emmanuele
nascerà per te, o Israele.

Maria durch ein Dornwald ging

Maria attraversava un bosco di spini.
Kyrie eleison.
Maria attraversava un bosco di spini
che in sette anni non aveva messo foglia.
Gesù e Maria.

Che cosa portava Maria sotto al suo cuore?
Kyrie eleison.
Un piccolo bambino senza dolore,
questo portava Maria sotto al suo cuore.
Gesù e Maria.

Ecco, dagli spini fiorirono rose,
Kyrie eleison.
Quando il bambino fu portato attraverso il
bosco, ecco, dagli spini fiorirono rose.
Gesù e Maria.

O magnum mysterium

O grande mistero,
e mirabile sacramento,
per cui gli animali videro il Signore nato,
giacente nella mangiatoia!
O beata Vergine,
il cui grembo
meritò di portare
il Signore Gesù Cristo.
Alleluia!

Puer natus in Bethlehem

Puer natus in Bethlehem, alleluia.
Unde gaudet Jerusalem, alleluia.
In cordis iubilo,
Christum natum adoremus,
cum novo cantico.

Hic iacet in praesepio, alleluia.
Qui regnat sine termino, alleluia.
In cordis iubilo,
Christum natum adoremus,
cum novo cantico.

In hoc Natali gaudio, alleluia.
Benedicamus Domino, alleluia.
In cordis iubilo,
Christum natum adoremus,
cum novo cantico.

Laudetur sancta Trinitas, alleluia.
Deo dicamus gratias, alleluia.
In cordis iubilo,
Christum natum adoremus,
cum novo cantico.

Lully, lulla, lullay

Lully, lulla,
Lully, lulla,
Lully, lulla, lully, lulla.
By by, lully lullay.
Lully, lulla, thou little tiny child,
by by, lully, lullay.

O sisters too
how may we do
for to preserve this day
this poor youngling
for whom we sing
“By, by, lully, lullay”?

Herod, the king,
in his raging,
charged he hath this day
his men of might
in his own sight
all young children to slay.

That woe is me,
poor child for thee,
and ever morn and day.
For thy paining
neither say nor sing
“By, by, lully, lullay”.

Puer natus in Bethlehem

È nato un bambino a Betlemme, alleluia.
Perciò gioisce Gerusalemme, alleluia.
Con cuore giubilante
adoriamo Cristo nato,
con un canto nuovo.

Giace nel presepio, alleluia.
Colui che regna senza fine, alleluia.
Con cuore giubilante
adoriamo Cristo nato,
con un canto nuovo.

In questa gioia del Natale, alleluia.
Benediciamo il Signore, alleluia.
Con cuore giubilante
adoriamo Cristo nato,
con un canto nuovo.

Sia lode alla Santa Trinità, alleluia.
Rendiamo grazie a Dio, alleluia.
Con cuore giubilante
adoriamo Cristo nato,
con un canto nuovo.

Lully, lulla, lullay

Ninna nanna,
ninna nanna,
ninna nanna, ninna nanna.
Fai la ninna, fai la nanna.
Ninna nanna, piccolo bambino,
Fai la ninna, fai la nanna.

O sorelle,
che possiamo fare
per preservare in questo giorno
questo povero bimbo
a cui noi cantiamo
“Fai la ninna, fai la nanna”?

Erode, il re,
nella sua ira
ordinò in questo giorno
ai suoi soldati
che davanti ai suoi occhi
uccidessero tutti i neonati.

Questo il mio dolore
per te povero bambino,
ogni mattina e ogni giorno.
Per la tua morte
non si dice e non si canta
“Fai la ninna, fai la nanna”

What child is this

What Child is this, who laid to rest
on Mary's lap, is sleeping?
Whom angels greet with anthems sweet,
while shepherds watch are keeping?

This, this is Christ the King,
whom shepherds guard and angels sing:
"Haste, haste to bring him laud,
the babe, the son of Mary".

Why lies he in such mean estate,
where ox and ass are feeding?
Good Christians, fear, for sinners here.
The silent Word is pleading.

Nails, spear shall pierce him through,
the cross be borne for me, for you.
Hail, hail the word made flesh,
the Babe, the Son of Mary.

So bring him incense, gold and myrrh,
come peasant, king to own him;
the King of kings salvation brings,
let loving hearts enthron him.

Raise, raise a song on high,
the virgin sings her lullaby.
Joy, joy for Christ is born,
the babe, the son of Mary.

Jubilate Deo

Jubilate Deo, omnis terra;
servite Domino in laetitia.
Introite in conspectu ejus in exultatione.

Quoniam suavis est Dominus,
in aeternum misericordia eius.
Quoniam suavis est Dominus
et usque in generationem.

Oh holy night

O holy night,
the stars are brightly shining;
it is the night
of the dear Saviour's birth.
Long lay the world
in sin and error pining,
till he appeared,
and the soul felt its worth.

What child is this

Chi è questo bambino che, giace e riposa
tra le braccia di Maria, sta dormendo?
Che gli angeli annunciano con inni di gioia
mentre i pastori vegliano?

Costui è Cristo il Re,
che i pastori vegliano, e gli angeli cantano:
"Affrettatevi, affrettatevi a lodarlo,
il bambino, figlio di Maria".

Perché si trova in una così meschina dimora,
dove il bue e l'asino mangiano?
Buoni Cristiani, temete, per i peccatori qui.
Il Verbo silenzioso prega.

Chiodi e lancia lo trafiggeranno,
la croce dovrà portare per me, per te.
Ave, ave al Verbo fattosi carne,
il bambino, figlio di Maria.

Così portategli incenso, oro e mirra,
venite contadini e re a conoscerlo;
il Re dei re porta la salvezza,
che i cuori amorosi lo incoronino!

S'innalza un canto al cielo,
la vergine canta una ninna nanna.
Gioia per la nascita di Gesù,
il bambino, figlio di Maria.

Jubilate Deo

Acclamate il Signore, voi tutti della terra,
servite il Signore nella gioia,
presentatevi a lui con esultanza.

Poiché buono è il Signore,
eterna è la sua misericordia,
poiché buono è il Signore
e di generazione in generazione [è la sua fedeltà].

Oh holy night

O notte santa,
le stelle brillano intensamente;
è la notte
della nascita del nostro caro Salvatore.
A lungo il mondo
giaceva nel peccato e nell'errore,
finché lui non apparve
e l'anima ne sentì il valore.

A thrill of hope,
the weary world rejoices,
for yonder breaks
a new and glorious morn!
Fall on your knees!
O hear the angel voices!
O night divine!
O night when Christ was born!
O night divine! O night, o night divine!

Led by the light of faith
serenely beaming,
with glowing hearts
by his cradle we stand.
So led by light of a star
sweetly gleaming,
there came the wise men
from Orient land.

The King of kings
lay thus in lowly manger;
in all our trials
born to be our friend.
He knows our need,
to our weakness is no stranger.
Behold your King;
before him lowly bend!
Behold your King;
before him lowly bend!

Angels we have heard on high

Angels we have heard on high,
sweetly singing o'er the plains;
and the mountains in reply,
echoing their joyous strains.

Gloria in excelsis Deo!

Shepherds, why this jubilee?
Why your joyous strains prolong?
What the gladsome tidings be
which inspire your heav'nly song?

Come to Bethlehem and see
him whose birth the angels sing.
Come, adore on bended knee
Christ the Lord, the newborn King.

See him in a manger laid,
whom the choirs of angels praise.
Mary, Joseph, lend your aid
while our hearts in love we raise.

Un brivido di speranza
rallegra il mondo stanco,
perché laggiù sorge
un nuovo e glorioso mattino.
Inginocchiate!
Oh, ascolta le voci degli angeli!
Oh notte divina!
Oh notte in cui nacque Cristo!
Oh notte divina! Oh notte, oh notte divina!

Guidati dalla luce della fede
che splende serenamente,
con cuori ardenti
stiamo vicino alla sua culla.
Così guidati dalla luce di una stella
che splende dolcemente,
ecco che giungono i Re Magi
dalla terra d'Oriente.

Il Re dei re
giace così in un'umile mangiatoia;
in tutte le nostre prove
nato per essere nostro amico.
Lui conosce il nostro bisogno,
alla nostra debolezza non è estraneo.
Ecco il tuo Re;
davanti a lui inchinati umilmente!
Ecco il tuo Re;
davanti a Lui inchinati umilmente!

Angels we have heard on high

Abbiamo udito gli angeli in cielo
che cantavano dolcemente sopra le pianure;
e le montagne in risposta,
riecheggiando i loro canti gioiosi.

Gloria a Dio nell'alto dei cieli!

Pastori, perché questo giubileo?
Perché prolungate i vostri canti gioiosi?
Quali liete novelle ci sono
che ispirano il vostro canto celeste?

Venite a Betlemme a vedere
colui la cui nascita gli angeli cantano.
Venite, adorate in ginocchio
Cristo il Signore, il Re neonato.

Guardatelo adagiato in una mangiatoia,
Cclui che i cori degli angeli lodano.
Maria, Giuseppe, prestate il vostro aiuto
mentre i nostri cuori si elevano nell'amore.

Adeste fideles

Adeste fideles læti triumphantes,
venite, venite in Bethlehem.
Natum videte Regem angelorum.
Venite adoremus,
venite adoremus,
venite adoremus Dominum.

Deum de Deo, lumen de lumine.
Parturit virgo mater
Deum verum, genitum, non factum.
Venite adoremus,
venite adoremus,
venite adoremus Dominum.

Cantet nunc hymnos chorus angelorum,
cantet nunc aula caelestium.
Gloria, gloria in excelsis Deo.
Venite adoremus,
venite adoremus,
venite adoremus Dominum.

Adeste fideles

Venite, fedeli, trionfanti nella gioia,
venite, venite a Betlemme.
Guardate il Re degli angeli che è nato.
Venite, adoriamo,
venite, adoriamo,
venite, adoriamo il Signore.

Dio da Dio, luce da luce.
La vergine madre dà alla luce
il vero Dio, generato, non creato.
Venite, adoriamo,
venite, adoriamo,
venite, adoriamo il Signore.

Ora il coro degli angeli canti inni,
ora la corte dei celesti canti.
Gloria, gloria a Dio nell'alto dei cieli.
Venite, adoriamo,
venite, adoriamo,
venite, adoriamo il Signore.

Festival Autunno Musicale

Il Festival è organizzato da
I Cantori di Marostica APS

con il patrocinio di
Città di Marostica
Fondazione Banca Popolare di Marostica Volksbank

Direzione artistica
Albano Berton - Michele Geremia

www.autunnomarostica.it

L'Autunno Musicale 2026 è realizzato grazie alla collaborazione di:



Valorizzare l'Architettura
dei nostri Centri Storici
è solo il primo passo
nella crescita culturale
del Territorio.
Creare momenti musicali,
è il secondo.



Fondazione
Banca Popolare
di Marostica
Volksbank