Città di Marostica

AUTUNNO MUSICALE 2025

45^ edizione

L'Autunno Musicale 2025 è realizzato grazie alla collaborazione di:

mevis

Coverit
Marmorino Veneziano

VIMAR
energia positiva

MUBRE
build for life

CBS
when your storage works

tipografia dalmasolino
MAROSTICA

FIDAS VICENZA
Associazione Donatori di Sangue
ZONA 8

aido
Gruppo Comunale di Marostica

Fondazione Banca Popolare di Marostica Volksbank

Foto di copertina: l'organo G. B. Zordan della Chiesa di Sant'Antonio Abate.

I Cantori di Marostica

CITTÀ DI MAROSTICA
Manifestazione organizzata con il patrocinio della Città di Marostica

Fondazione Banca Popolare di Marostica Volksbank

Saluto del Sindaco di Marostica

Ormai a Marostica il Festival Autunno Musicale è diventato una piacevole tradizione che quest'anno giunge alla 45^ edizione. Un evento che accompagna il pubblico dalla fine di settembre fino al periodo natalizio con otto concerti. L'Amministrazione comunale si congratula con *I Cantori di Marostica APS* per i 55 anni di attività e li ringrazia per la passione e la dedizione con cui ogni anno organizzano questo evento di grande importanza per tutta la comunità marosticense.

Si estendono, inoltre, i ringraziamenti alla Fondazione BPMV, alla Consulta delle Associazioni Culturali del Territorio, alle aziende rappresentative della realtà produttivo/economica ed infine ai privati cittadini che permettono la realizzazione di questa kermesse. Anche in quest'edizione gli otto concerti si suddivideranno tra le due chiese principali di Marostica: Sant'Antonio e Santa Maria Assunta. Due luoghi, oltre che religiosi, anche culturali e capaci di diventare punto di riferimento per chi vive e chi visita la nostra città

Musica, tradizione e canto sono espressioni artistiche di grande valore che danno lustro alla città e territorio, visto che in queste occasioni sono molti a non voler mancare l'appuntamento con il Festival. Marostica, anche grazie ad iniziative come questa, diventa sempre più attrattiva e come un grande palcoscenico riesce a raccontare sempre più emozioni e storie al pubblico.

Anche quest'anno, il Festival 'Autunno Musicale' si propone come occasione per approfondire la storia, gli usi e i costumi del nostro territorio, rafforzando i legami tra le persone e contribuendo a costruire una comunità sempre più coesa e inclusiva, in grado di valorizzare e condividere emozioni e peculiarità del nostro splendido Veneto.

Il Sindaco di Marostica
Matteo Mozzo

Presentazione

Il Festival 2025 dedica particolare attenzione alla musica corale, ricorrendo quest'anno i 55 anni di attività del coro *I Cantori di Marostica* e i 45 anni dell'Autunno Musicale.
Sono ospiti graditi i cori cittadini *Gioventù in Cantata*, *Melicus* e *Gocce d'Armonia*, nonché altre realtà corali note a livello nazionale e internazionale, come *Australian Girls Choir* e *Ladinia Women's Chorus*, che salutiamo e accogliamo con piacere, essendo rappresentative di contesti socio-culturali di grande interesse ed espressione di qualità artistiche e competenze professionali di sicuro valore. Ai gruppi corali si alternano organisti e strumentisti di chiara fama, nonché i giovani musicisti dell'*Orchestra Prometeo*, fondata nel 2018 dal M° Michele Lot, scomparso lo scorso anno, comprendente i migliori talenti del conservatorio 'A. Steffani' di Castelfranco Veneto, con i loro insegnanti, per l'approfondimento dell'affascinante repertorio per archi, in particolare della grande scuola veneziana.

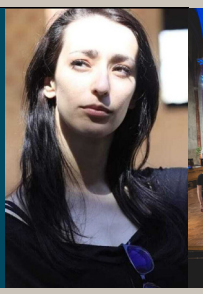
Si celebra quest'anno il 25° anniversario del restauro e ristrutturazione, avvenuta nell'anno 2000, dello storico strumento costruito da G. B. Zordan e figlio Romano nel 1882 nella chiesa di Sant'Antonio Abate; perciò si vuol dare a questo evento particolare risalto con tre concerti dedicati all'organo di quella chiesa. Ricorrono infine i 15 anni dalla scomparsa del M° Marco Crestani, compositore marosticense, direttore di coro e docente di conservatorio, che ha dato lustro alla musica corale e alla Città di Marostica e i 15 anni dalla scomparsa del compositore argentino Ariel Ramirez, circostanza e occasione opportune per riproporre, nel tradizionale concerto di Natale, l'opera *Misa Criolla - Navidad Nuestra*, assieme al *Gruppo Arcoiris*, con cui i *Cantori* collaborano felicemente da più di trent'anni.

Sono confermati gli appuntamenti nelle chiese principali della nostra Città: a Sant'Antonio Abate e a Santa Maria Assunta, sedi ormai consuete e molto ambite dei concerti dell'Autunno Musicale.

Il Presidente de *I Cantori di Marostica APS*
Valerio Busato

La direzione artistica del Festival
Albano Berton - Michele Geremia

DOMENICA 21 SETTEMBRE	**Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate** **Concerto di apertura** Chiara Callegaro, *soprano* I Cantori di Marostica - Ensemble Seconda Prattica
DOMENICA 28 SETTEMBRE	**Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate** **Concerto corale** Gioventù in Cantata (dir. Cinzia Zanon) Australian Girls Choir (dir. Laura Knowling)
DOMENICA 12 OTTOBRE	**Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate** **XXVIII Festival degli organi storici del vicentino** Hanna Schulte, *organo*
DOMENICA 9 NOVEMBRE	**Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate** **XXVIII Festival degli organi storici del vicentino** Ana Marija Krajnc, *organo* I Cantori di Marostica
DOMENICA 16 NOVEMBRE	**Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate** **Concerto per i 25 anni dal restauro dell'organo Zordan** Gioventù in Cantata - I Cantori di Marostica - Gruppo vocale 'Gocce d'Armonia' - Coro 'Melicus'
DOMENICA 23 NOVEMBRE	**Ore 16.00 - Chiesa di Santa Maria Assunta** **Concerto in memoria del M° Michele Lot** Gianpietro Zanocco, *violino* Orchestra Giovanile Prometeo
DOMENICA 7 DICEMBRE	**Ore 16.00 - Chiesa di Santa Maria Assunta** **Concerto dell'Immacolata** Ladinia Women's Chorus (dir. Martin Runggaldier)
DOMENICA 28 DICEMBRE	**Ore 17.00 - Chiesa di Sant'Antonio Abate** **Concerto di Natale** I Cantori di Marostica - Gruppo Arcoiris



Un vespro per i Santi Martiri

È nota la vivacità artistico-culturale che ha caratterizzato le città della penisola lungo il corso dei secoli; all'alba del XVIII secolo, Venezia, Bologna e Napoli sono tra i centri musicali più vitali e all'avanguardia. Da qui l'idea di accostare le tre realtà in un programma che vede come protagonisti alcuni dei compositori più importanti del Barocco italiano. Si propone la ricostruzione storica di un vespro dedicato ai Santi Martiri così come si sarebbe potuto ascoltare attorno agli anni '40 del Settecento dall'incontro delle realtà musicali veneziana, bolognese e napoletana.

Il vespro si aprirà nel segno della scuola bolognese, espressione con cui si identificano i compositori attivi in città nella seconda metà del Seicento e nella prima metà del Settecento: Giovanni Bononcini (1670-1747) e Giacomo Antonio Perti (1661-1656) gli esponenti della "dotta". Il programma si svilupperà poi in un continuo intreccio tra Venezia e Napoli: la prima rappresentata dal prete rosso, Antonio Vivaldi (1678-1741), e dal «musico di violino, dilettante veneto» Tomaso Albinoni (1671-1751); la seconda rappresentata da un compositore celebre per la sua attività di insegnamento, Francesco Durante (1684-1755), e da uno dei suoi più importanti allievi, Niccolò Jommelli (1714-1774).

Le sezioni in musica figurata (i cinque salmi, il *Magnificat*, l'inno) e quelle di musica strumentale saranno integrate da sezioni in canto piano (antifone, capitolo, orazione); queste ultime sono tratte dall'*Antiphonarium romanum de tempore et sanctis* pubblicato a Venezia presso i tipi di Niccolò Pezzana nel 1735.

Domenica 21 settembre 2025 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Concerto di apertura
Concerto dedicato alla Città di Marostica
In collaborazione con il Comune di Marostica e la Fondazione BPMV

IL BAROCCO TRA VENEZIA, BOLOGNA E NAPOLI
Vespro solenne dei Santi Martiri

Processio	Sinfonia da chiesa n. 4 (G. Bononcini)
Versus	*Deus in adiutorium*
Responsum	*Domine, ad adiuvandum* (G. A. Perti)
Antiphona I	*Isti sunt Sancti*
Loco psalmi	*O qui caeli terraeque serenitas* (A. Vivaldi)
Antiphona I	*Isti sunt Sancti*
Antiphona II	*Velum templi*
Psalmus 110	*Confitebor tibi Domine* (F. Durante)
Antiphona II	*Velum templi*
Antiphona III	*Sanctorum velut aquilae*
Psalmus 121	*Laetatus sum* (A. Vivaldi)
Loco antiphonae	Concerto per archi in sol minore (A. Vivaldi)
Antiphona IV	*Absterget Deus*
Psalmus 112	*Laudate pueri* (F. Durante)
Antiphona IV	*Absterget Deus*
Antiphona V	*In caelestibus regnis*
Psalmus 115	*Laudate Dominum* (A. Vivaldi)
Antiphona V	*In caelestibus regnis*
Capitulum	*Justorum animae*
Hymnus	*Sanctorum meritis* (A. Vivaldi)
Versiculus & responsum	*Exsultabunt sancti*
Antiphona ad *Magnificat*	*Gaudent in caelis*
Canticum	*Magnificat* (F. Durante)
Loco antiphonae	Sinfonia in sol minore (T. Albinoni)
Conclusio	*Dominus vobiscum*
Oratio	*Deus, qui nos annua*
Amen	*Amen* (N. Jommelli)

Chiara Callegaro, *soprano*
I Cantori di Marostica
Ensemble Seconda Prattica
Stefano Favretto - Eleonora Zanne, violini
Martina Pettenon, viola - Marco Barbaro, fagotto
Edvige Forlanelli, *violoncello* - Alessandro Spagnuolo, *contrabbasso*
Simone Bassi Astolfi, *organo*
Michele Geremia, *direzione*

Testi

Versus
Deus, in adiutorium meum intende.
Responsum
Domine, ad adiuvandum me festina.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

Antiphona I
Isti sunt sancti qui pro testamento Dei
sua corpora tradiderunt.
Et in sanguine Agni laverunt stolas suas.

Loco psalmi
Aria
O qui coeli terraeque serenitas
et fons lucis et arbiter es,
unde regis aeterna tua sidera
mitis considera
nostra vota, clamores et spes.
Recitativo
Fac ut sordescat tellus
dum respicimus coelum;
fac ut bona superna
constanter diligamus
et sperantes aeterna
quidquid caducum
est odio habeamus.
Aria
Rosa quae moritur,
unda quae labitur,
mundi delicias
docent fugaces.
Vix fronte amabili
mulcent cum labili
pede praetervolant
larvae fallaces.
Alleluja

Antiphona II
Sancti per fidem vicerunt regna,
operati sunt iustitiam,
adepti sunt promissiones.

Psalmus 110
Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo,
in consilio justorum, et congregatione.
Magna opera Domini:
exquisita in omnes voluntates ejus.
Confessio et magnificentia opus ejus,

Traduzione

Verso
O Dio, vieni a salvarmi.
Risposta
Signore, vieni presto in mio aiuto.
Gloria al Padre, al Figlio e allo Spirito Santo.
Com'era in principio, ora e sempre,
nei secoli dei secoli. Amen.

Antifona I
Questi sono i santi che per il testamento di Dio
hanno rinunciato ai loro corpi.
E lavarono le loro vesti nel sangue dell'Agnello.

In sostituzione del salmo
Aria
O tu che sei la serenità del cielo e della terra,
e la fonte della luce e l'arbitro,
da cui provengono le tue eterne stelle regie,
considera cortesemente
le nostre preghiere, i nostri pianti e le nostre speranze.
Recitativo
Fa che la terra diventi spregevole
mentre noi guardiamo al cielo;
facciamo sì che amiamo costantemente
i beni celesti
e, sperando nelle cose eterne,
odiamo ciò che è transitorio.

Aria
La rosa morente,
l'onda che scorre,
ci insegnano
le delizie fugaci del mondo.
Accarezzano appena la bella fronte,
mentre fantasmi ingannevoli sfrecciano
con passo incerto.
Alleluia

Antifona II
I santi conquistarono i regni mediante la fede,
hanno reso giustizia,
hanno ottenuto le promesse.

Salmo 110
Renderò grazie al Signore con tutto il cuore,
nel consesso dei giusti e nell'assemblea.
Grandi le opere del Signore,
le contemplino coloro che le amano.
Le sue opere sono splendore di bellezza,

et justitia ejus manet in saeculum saeculi.
Memoriam fecit mirabilium suorum,
misericors et miserator Dominus.
Escam dedit timentibus se;
memor erit in saeculum testamenti sui.
Virtutem operum suorum annuntiabit populo suo,
ut det illis haereditatem gentium.
Opera manuum ejus veritas et judicium.
Fidelia omnia mandata ejus,
confirmata in saeculum saeculi,
facta in veritate et aequitate.
Redemptionem misit populo suo;
mandavit in aeternum testamentum suum.
Sanctum et terribile nomen ejus.
Initium sapientiae timor Domini;
intellectus bonus omnibus facientibus eum:
laudatio ejus manet in saeculum saeculi.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper.
Et in saecula saeculorum. Amen.

Antiphona III
Sanctorum velut aquilae juventus renovabitur;
florebunt sicut lilium in civitate Domini.

Psalmus 121
Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi:
"In domum Domini ibimus".
Stantes erant pedes nostri
in atriis tuis, Jerusalem.
Jerusalem, quae aedificatur ut civitas,
cujus participatio ejus in idipsum.
Illuc enim ascenderunt tribus, tribus Domini,
testimonium Israël,
ad confitendum nomini Domini.
Quia illic sederunt sedes in judicio,
sedes super domum David.
Rogate, quae ad pacem sunt Jerusalem:
"Et abundantia diligentibus te!
Fiat pax in virtute tua,
et abundantia in turribus tuis!".
Propter fratres meos et proximos meos
Loquebar: "Pacem de te!".
Propter domum Domini Dei nostri
quaesivi bona tibi.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper.
Et in saecula saeculorum. Amen.

Antiphona IV
Absterget Deus omnem lacrimam
ab oculis sanctorum,
et iam non erit amplius neque luctus,

la sua giustizia dura per sempre.
Ha lasciato un ricordo dei suoi prodigi:
pietà e tenerezza è il Signore.
Egli dà il cibo a chi lo teme,
si ricorda sempre della sua alleanza.
Mostrò al suo popolo la potenza delle sue opere,
gli diede l'eredità delle genti.
Le opere delle sue mani sono verità e giustizia,
stabili sono tutti i suoi comandi,
immutabili nei secoli, per sempre,
eseguiti con fedeltà e rettitudine.
Mandò a liberare il suo popolo,
stabilì la sua alleanza per sempre.
Santo e terribile il suo nome.
Principio della saggezza è il timore del Signore,
saggio è colui che gli è fedele;
la lode del Signore è senza fine.
Gloria al Padre, al Figlio e allo Spirito Santo.
Com'era in principio, ora e sempre,
nei secoli dei secoli. Amen.

Antifona III
La giovinezza dei santi sarà rinnovata come quella dell'aquila; fioriranno come il giglio nella città del Signore.

Salmo 121
Quale gioia, quando mi dissero:
"Andremo alla casa del Signore".
E ora i nostri piedi si fermano
alle tue porte, Gerusalemme!
Gerusalemme è costruita
come città salda e compatta.
Là salgono insieme le tribù, le tribù del Signore,
secondo la legge di Israele,
per lodare il nome del Signore.
Là sono posti i seggi del giudizio,
i seggi della casa di Davide.
Domandate pace per Gerusalemme:
sia pace a coloro che ti amano,
sia pace sulle tue mura,
sicurezza nei tuoi baluardi.
Per i miei fratelli e i miei amici
io dirò: "Su di te sia pace!".
Per la casa del Signore nostro Dio,
chiederò per te il bene.
Gloria al Padre, al Figlio e allo Spirito Santo.
Com'era in principio, ora e sempre,
nei secoli dei secoli. Amen.

Antifona IV
Dio asciugherà ogni lacrima.
dagli occhi dei santi,
e ora non ci sarà più lutto,

neque clamor, sed nec ullus dolor,
quoniam priora transierunt.

Psalmus 112
Laudate, pueri, Dominum,
laudate nomen Domini.
Sit nomen Domini benedictum
ex hoc nunc et usque in sæculum.
A solis ortu usque ad occasum
laudabile nomen Domini.
Excelsus super omnes gentes Dominus,
et super cælos gloria ejus.
Quis sicut Dominus Deus noster,
qui in altis habitat,
et humilia respicit
in cœlo et in terra?
Suscitans a terra inopem,
et de stercore erigens pauperem:
ut collocet eum cum principibus,
cum principibus populi sui.
Qui habitare facit sterilem in domo,
matrem filiorum lœtantem.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper.
Et in saecula saeculorum. Amen.

Antiphona V
In caelestibus regnis sanctorum habitatio est,
et in aeternum requies eorum.

Psalmus 116
Laudate Dominum, omnes gentes;
laudate eum, omnes populi.
Quoniam confirmata est super nos misericordia eius,
Et veritas Domini manet in aeternum.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper.
Et in saecula saeculorum. Amen.

Capitulum
Justorum animae in manu Dei sunt,
et non tanget illos tormentum mortis.
Visi sunt oculis insipientium mori;
illi autem sunt in pace.
R. Deo gratias.

Hymnus
Sanctorum meritis inclita gaudia
pangamus, socii, gestaque fortia;
nam gliscit animus promere cantibus
victorum genus optimum.
Hi sunt quos retinens mundus inhorruit,

né pianto, né dolore,
perché le cose di prima sono passate.

Salmo 112
Lodate, servi del Signore,
lodate il nome del Signore.
Sia benedetto il nome del Signore,
ora e sempre.
Dal sorgere del sole al suo tramonto
sia lodato il nome del Signore.
Su tutti i popoli eccelso è il Signore,
più alta dei cieli è la sua gloria.
Chi è pari al Signore nostro Dio
che siede nell'alto
e si china a guardare
nei cieli e sulla terra?
Solleva l'indigente dalla polvere,
dall'immondizia rialza il povero,
per farlo sedere tra i principi,
tra i principi del suo popolo.
Fa abitare la sterile nella sua casa
quale madre gioiosa di figli.
Gloria al Padre, al Figlio e allo Spirito Santo.
Com'era in principio, ora e sempre,
nei secoli dei secoli. Amen.

Antifona V
Nei regni celesti è la dimora dei santi,
e il loro riposo eterno.

Salmo 116
Lodate il Signore, popoli tutti,
voi tutte, nazioni, dategli gloria;
perché forte è il suo amore per noi
e la fedeltà del Signore dura in eterno.
Gloria al Padre, al Figlio e allo Spirito Santo.
Com'era in principio, ora e sempre,
nei secoli dei secoli. Amen.

Capitolo
Le anime dei giusti sono nelle mani di Dio,
e il tormento della morte non li toccherà.
Agli occhi degli stolti sembravano morire;
ma sono in pace.
R. Rendiamo grazie a Dio.

Inno
Per i meriti dei Santi, i loro nobili gaudi
cantiamo, amici, e le loro coraggiose virtù;
l'animo arde di celebrare coi canti
l'ottima stirpe dei vincitori.
Sono coloro che il mondo da vivi detestò,

ipsum nam sterili flore peraridum
sprevere penitus teque secuti sunt,
rex, Christe, bone caelitum.
Hi pro te furias saevaque sustinent;
non murmur resonat, non querimonia,
sed corde tacito mens bene conscia
conservat patientiam.

Versiculus
Exsultabunt sancti in gloria.
Responsum
Laetabuntur in cubilibus suis.

Antiphona ad Magnificat
Gaudent in cælis animæ Sanctorum,
qui Christi vestigia sunt secúti;
et quia pro eius amore sanguinem suum fuderunt,
ideo cum Christo exsultant sine fine.

Magnificat
Magnificat anima mea Dominum,
et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo
quia respexit humilitatem ancillae suae,
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes
quia fecit mihi magna, qui potens est:
et Sanctus nomen eius
et misericordia eius
a progenie in progenies timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos mente cordis sui,
deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles;
esurientes implevit bonis,
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel, puerum suum,
recordatus misericordiae suae,
sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.
Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto
sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum. Amen.

Oratio
Dominus vobiscum.
R. Et cum Spiritu tuo.
Oremus. Deus, qui nos annua sanctorum Martyrum tuorum solemnitate laetificas; concede propitius ut quorum gaudemus meritis accendamur exemplis. Per Dominum nostrum Jesum Christum filium tuum; qui tecum vivit er regnat in unitate Spiritus Sancti Deus, per omnia saecula saeculorum.
R. Amen.

lo stesso mondo arido di sterile fiore
che essi del tutto disprezzarono e seguirono te,
Cristo, re buono dei beati.
Essi per te subirono tormenti e crudeltà;
non un mormorio risuona, non un lamento,
ma con il cuore muto, la mente ben consapevole
conserva la pazienza.

Versetto
I santi esulteranno nella gloria.
Risposta
Gioiranno sui loro letti.

Antifona al Magnificat
Esultano in cielo i santi martiri,
che hanno seguito le orme di Cristo;
per il suo amore hanno versato il sangue
e si allietano per sempre nel Signore.

Magnificat
L'anima mia magnifica il Signore
e il mio spirito esulta in Dio, mio salvatore,
perché ha guardato l'umiltà della sua serva.
D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata.
Grandi cose ha fatto in me
l'Onnipotente e santo è il suo nome:
di generazione in generazione la sua misericordia
si stende su quelli che lo temono.
Ha spiegato la potenza del suo braccio,
ha disperso i superbi nei pensieri del loro cuore;
ha rovesciato i potenti dai troni,
ha innalzato gli umili;
ha ricolmato di beni gli affamati,
ha rimandato i ricchi a mani vuote.
Ha soccorso Israele, suo servo,
ricordandosi della sua misericordia,
come aveva promesso ai nostri padri,
ad Abramo e alla sua discendenza, per sempre.
Gloria al Padre e al Figlio
e allo Spirito Santo.
Come era nel principio, e ora e sempre,
nei secoli dei secoli. Amen.

Orazione
Il Signore sia con voi.
R. E con il tuo Spirito.
Preghiamo. Dio, che ci rendi lieti con la solennità annuale dei tuoi santi martiri; concedici di essere più profondamente infiammati dagli esempi di coloro dei cui meriti ci rallegriamo. Per il nostro Signore Gesù Cristo, tuo Figlio; egli vive e regna con te nell'unità dello Spirito Santo per tutti i secoli dei secoli.
R. Amen.

Australian Girls Choir

L'AGC è stato fondato nel 1984 da Judith Curphey OAM e comprendeva 150 ragazze che avevano come punto di ritrovo la periferia di Burwood, a Melbourne; con Judith come unico direttore il gruppo si è ampliato fino a comprendere quasi 5000 ragazze che attualmente hanno come sede di prove Adelaide, Brisbane, Canberra, Melbourne, Perth e Sydney. La formazione si è esibita davanti a Nelson Mandela, la regina Elisabetta II, il presidente Barack Obama, il Dalai Lama, Oprah Winfrey ed Ellen DeGeneres; ha cantato con celebrità quali Pharrel Williams, Hugh Jackman, Ronan Keating e Jessica Mauboy e partecipato a eventi di grande rilievo come la finale di tennis dell'Australian Open, AFL Grand Final e Melbourne Cup.

L'AGC ha effettuato 36 tournée raggiungendo quasi ogni parte del mondo. Un'udienza con Papa Benedetto XVI, un'esibizione per il re di Tonga e concerti per l'UNICEF presso l'Hanoi Opera House e lo Shangai World Expo sono solo alcuni dei traguardi raggiunti. AGC ha inciso il cd *Spirit of Christmas* di Myer, *Australian Christmas Spirit* (la canzone tema del canale 7 dedicato alle Olimpiadi) ed il singolo *Courageous* con Melinda Schneider. Un grande riconoscimento per il successo del coro è stata la sua selezione dalla compagnia aerea Qantas per rappresentare lo 'spirito australiano' attraverso il grande successo pubblicitario 'I still call Australia home'. Centinaia di coriste sono state coinvolte nelle registrazioni degli spot pubblicitari in località esotiche e in centinaia di esibizioni di alto livello per Qantas a partire dal 1998.

Mentre le coriste più grandi affascinano il mondo con le loro performance, altre coriste più giovani si preparano a entrare in questo grande gruppo, poiché la filosofia che guida questa magica istituzione è quella per cui ogni bambino può cantare con l'incoraggiamento e l'esercizio. Il gruppo è diretto da Laura Knowling con la collaborazione di Mark Puddy (assistente alla direzione) e Shelley Moore (coreografa).

Domenica 28 settembre 2025 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Concerto
Concerto dedicato a Mario Artuso
In collaborazione con *Gioventù in Cantata*

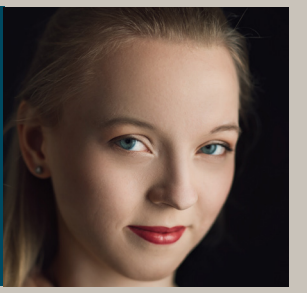
Gioventù in Cantata
Il programma verrà annunciato in sala

Australian Girls Choir

Alto's lament	T: Marcy Heisler - M: Zina Goldrich - Arr: Mark Puddy
Barso Re	T: Gulzar - M: A. R. Rahman - Arr: Mark Puddy
Beautiful creatures	T: Andre Hosoi - Taura Stinson - M: Andre Hosoi - Renato Epstein - Arr: Mark Puddy
Earth, wind & fire medley	Arr: Mark Puddy
Let's groove	T e M: Maurice White - Wayne Vaughn
Fantasy	T e M: Maurice White - Verdine White - Eddie Del Barrio
September	T e M: Maurice White - Al McKay - Allee Willis
Boogie wonderland	T e M: Jon Lind - Allee Willis
Fall on me	T: Chad Vaccarino - Ian Axel - Matteo Bocelli - Fortunato Zampaglione - M: Chad Vaccarino - Ian Axel - Arr: Mark Puddy
Give you love	T e M: Shannon Busch - Stephen Mowat - Blessing Offor - Arr: Mark Puddy
Ikan Kekek	T e M: tradizionale Malay - Arr: Yu Hang Tan
Old man Emu	T e M: John Williamson - Arr: Mark Puddy
Play!	T e M: Gary Barlow - Eliot Kennedy - Arr: Mark Puddy
Pompeii	T e M: Dan Smith - Arr: Mark Puddy
Songs from a sunburnt Country	
My island home	T e M: Neil Murray
I still call Australia home	T e M: Peter Allen - Arr: Dan Walker - Kala Lagaw Ya
Waltzing Matilda	T: A. B. Paterson - M: Marie Cowan - Elab: Mark Puddy
Take me to the water	T e M: Rollo Dilworth
You raise me up	T e M: Rolf Lovland - Brendan Graham - Arr: Mark Puddy

Gioventù in Cantata
Cinzia Zanon, *direzione*
Anna Pittaro, *pianoforte*
Enrico Cenci, *percussioni*
Giulia Malvezzi, *coreografia*

Australian Girls Choir
Laura Knowling, *direzione*
Mark Puddy, *assistente alla direzione*
Shelley Moore, *coreografia*



Hanna Schulte

Hanna Schulte, nata nel 2003 a Friburgo in Brisgovia (Germania), ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni. Dal 2015 al 2018 è stata allieva pre-accademica presso l'Hochschule für Musik Freiburg, dove ha studiato pianoforte con il prof. Christoph Sischka. Ha inoltre ricevuto lezioni di clavicembalo da Johannes Lang e di organo da Christian Drengk. Dal 2018 ha proseguito la formazione pianistica alla Scuola di Musica di Stoccarda con Romuald Noll e lo studio dell'organo con Ulrich Feige a Herrenberg. Dal 2021 studia Musica sacra e Organo presso la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, nella classe del prof. Jürgen Essl. Numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali testimoniano il suo talento; di recente si è aggiudicata il secondo premio all'8° Concorso Internazionale d'Organo 'Daniel Herz' di Bressanone (2024). Ha perfezionato la sua formazione in masterclass con musicisti quali Ton Koopman, Jeremy Joseph e Krzysztof Urbaniak. È borsista della Studienstiftung des Deutschen Volkes.

Organo G. B. Zordan, 1882

Grand'Organo
Tromba b.
Tromba s.
Corno inglese
Flutta
Flauto in VIII b.
Flauto in VIII s.
Flauto in XII b.
Flauto in XII s.
Cornetto
Cornetta
Viola b.
Voce Umana
Flaugioletto
Principale b. 8'
Principale s. 8'
Ottava b.
Ottava s.
Duodecima
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimanona
Trigesima terza e sesta

Pedale
Contrabbassi
Ottava
Trombone

Positivo
Principale b. 8'
Principale s. 8'
Ottava
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Decimanona
Flauto in XII
Cornetta
Voce Umana
Fagotto b.
Fagotto s.

2 manuali di 50 note (do1-fa5; Positivo di 47 note reali); pedaliera dritta di 27 note (do1-re3). Divisione bassi/soprani: do#3/re3.

Domenica 12 ottobre 2025 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

XXVIII Festival degli organi storici del vicentino
Concerto dedicato ad Aliprando e Bortolo Franceschetti

Antonio Vivaldi (1678-1741)	**Concerto in re maggiore op. 3 n. 9** (arr. A. Dawson) *Allegro - Andante - Allegro*
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	**Aria variata alla maniera italiana BWV 989** *Aria - Variazione 1 - Variazione 2 - Variazione 3 - Variazione 4 - Variazione 5 - Variazione 6 - Variazione 7 - Variazione 8 - Variazione 9 - Variazione 10*
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	**Aria in si bemolle maggiore HWV 40**
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)	**Sonata in si bemolle maggiore** *Vivace - Andante - Vivace*
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	**Andante religioso** dalla Sonata n. 4 op. 65
Johann Kaspar Kerll (1627-1693)	**Capriccio sopra il cucu**
Gioachino Rossini (1792-1868)	**Overture dall'*Otello*** (arr. Jürgen Essl)

Hanna Schulte, *organo*

Ana Marija Krajnc

Ana Marija Krajnc è una clavicembalista e organista slovena, nata nel 1999 a Lubiana. Ha tenuto concerti in Slovenia, Italia, Spagna, Svizzera, Serbia, Giappone, Austria e Ungheria.

Oltre ai suoi studi, ha ottenuto significativi successi nei concorsi. Nel 2022 ha vinto il 1° premio al concorso internazionale di clavicembalo 'Gianni Gambi' a Pesaro e il 2° premio al Concorso 'Lauxmin'. Ha inoltre raggiunto le semifinali del Concorso internazionale di organo a Musashino, in Giappone.

Si esibisce regolarmente in festival di prestigio e rassegne concertistiche. Nel 2023 ha aperto e concluso il Festival 'Seviqc Brežice' con un ciclo di concerti delle sonate per violino e clavicembalo di Johann Sebastian Bach. In Italia ha suonato su organi storici a Milano, è stata ospite della Società del Quartetto di Milano e ha tenuto un concerto su strumenti storici della collezione Tagliavini al Museo San Colombano di Bologna. Al Festival 'Tirini Bonometti' di Rezzato ha debuttato nel 2023 ed è stata nuovamente invitata l'anno successivo per iniziare l'esecuzione delle sei sonate per organo di Bach, progetto che porterà a termine nel 2025.

Appassionata di tastiere storiche di epoche e stili diversi, ama anche suonare in varie formazioni di musica da camera. Recentemente si è esibita come solista all'organo al Festival 'Sconfinamenti', in formazione cameristica al Seviqc Festival di Celje e come solista al clavicembalo e all'organo nella serie "Obiski kraljice" per Radio Ars.

Domenica 9 novembre 2025 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

XXVIII Festival degli organi storici del vicentino
Concerto dedicato ad Aldo Los e Luigi Colognese

CORO

Thomas Tallis (1505-1585) — ***O nata lux***

Franz Biebl (1906-2001) — ***Ave Maria (Angelus Domini)***

ORGANO

Juan Cabanilles (1644-1712) — **Tiento lleno séptimo tono por A la mi re WSC 4**

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) — **Sonata in la minore Wq 70/4**
Allegro - Adagio - Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) — **Adagio e Allegro in Fa minore K 594**

Vincenzo Petrali (1829-1889) — **Sonata in Re maggiore**

CORO E ORGANO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) — ***Ave verum corpus* K 618**

Ana Marija Krajnc, *organo*
I Cantori di Marostica
(dir. Michele Geremia)

Gioventù in Cantata

I Cantori di Marostica

Gruppo vocale 'Gocce d'Armonia'

Coro 'Melicus'

Domenica 16 novembre 2025 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Concerto per i 25 anni del restauro dell'organo Zordan

Concerto dedicato a Cecilia Battaglin e Umberto Ignazzi

GIOVENTÙ IN CANTATA

Elain Hagenberg (*1979) — *By night*

Alberto Cenci (*1987) — *See the stars*

Darius Lim (*1986) — *The fire dance of luna*

I CANTORI DI MAROSTICA

Ola Gjeilo (*1978) — *The rose*

Morten Lauridsen (*1947) — *Dirait-on*

Felix Mendelssohn (1809-1847) — *Festgesang*

GRUPPO VOCALE 'GOCCE D'ARMONIA'

Leo Nestor (1948-2019) — *Mary the Dawn*

Raffaele De Giacometti (*1988) — *Gaudens gaudebo*

Arr. Richard Proulx (1937-2010) — *Hail, holy Queen*

CORO 'MELICUS'

Miklos Kocsàr (*1933) — *Sub tuum praesidium*

Ola Gjeilo (*1978) — *Northern lights*

Eriks Esenvalds (*1977) — *O salutaris Hostia*

Arr. James L. Stevens (1923-2012) — *Nearerm my God, to thee*

Gioventù in Cantata (dir. Cinzia Zanon)
Mattia Maculan, *pianoforte* - Enrico Cenci, *percussioni*
I Cantori di Marostica (dir. Michele Geremia)
Gruppo vocale 'Gocce d'Armonia (dir. Marta Frigo)
Coro 'Melicus' (dir. Cinzia Zanon)

Orchestra Giovanile Prometeo

L'Orchestra Giovanile Prometeo è l'incontro tra giovani talenti uniti dalla comune passione per la musica e il loro percorso di studi si svolge nei Conservatori del Veneto.

Essa nasce dall'intento comune di giovani e Maestri di riunirsi per suonare assieme e per diffondere la cultura musicale.

Il Direttore artistico di questo progetto è stato il Maestro Michele Lot, prematuramente scomparso nel luglio 2024, che dal 1984 ha insegnato nel Conservatorio 'Steffani' di Castelfranco Veneto. Alcuni dei suoi allievi si sono imposti in concorsi nazionali ed internazionali o suonano in importanti formazioni orchestrali.

L'Orchestra si è formata durante un corso di perfezionamento svoltosi in Villa Emo, in occasione del quale è stato perfezionato il programma de *Le quattro stagioni* di Antonio Vivaldi.

Il calore che il pubblico ha dimostrato durante l'esibizione finale ha ispirato i musicisti a riproporre il programma in altri ambiti.

Dal 1998, anno della sua formazione, l'Orchestra si è esibita con vari repertori che spaziano dalla musica barocca fino alle scritture del novecento. I musicisti hanno portato la loro arte in vari luoghi, tra questi: Villa Emo di Fanzolo di Vedelago, Teatro Accademico di Castelfranco Veneto, Teatro Aldo Rossi di Borgoricco, Antica Chiesa di San Gregorio a Valdobbiadene (TV), ha inoltre partecipato al progetto Pieve in Musica di Pieve di Soligo.

Domenica 23 novembre 2025 - ore 16.00

Marostica, Chiesa di Santa Maria Assunta

Concerto in memoria del M° Michele Lot

In collaborazione con Accademia del Caffè PAM, Centro Studi 'Prospero Alpini' e Marostica Archeologia
Concerto dedicato al M° Marco Crestani e all'artista Luigi Carron.
In ricordo dei medici viaggiatori del 1500 Prospero Alpini e Cornelio Bianchi;
dei Soci dell'Accademia del Caffè PAM: Tony Arduino, Leonora Marchetti e del Centro Studi P. Alpini:
Elsa Cappelletti, Franco Di Cianni, Giuseppe Ongaro, Mario Scuro, Lidia Toniolo Serafini.

Antonio Vivaldi
(1678 - 1741)

Concerto in mi maggiore per violino, archi e b.c.
"La primavera", op. 8, n. 1, RV 269
Allegro - Largo - Allegro

Concerto in sol minore per violino, archi e b.c.
"L'estate", op. 8, n. 2, RV 315
Allegro - Adagio - Presto

Concerto in fa maggiore per violino, archi e b.c.
"L'autunno", op. 8, n. 3, RV 293
Allegro - Adagio molto - Allegro

Concerto in fa minore per violino, archi e b.c.
"L'inverno", op. 8, n. 4, RV 297
Allegro - Largo - Allegro

Gianpiero Zanocco, *violino*
Orchestra Giovanile Prometeo

Ladinia Women's Chorus

Il *Ladinia Women's Chorus* ha un semplice obiettivo: creare un gruppo musicale che rappresenti con orgoglio la comunità ladina sia a livello nazionale che internazionale.

Attualmente, il coro conta 40 coriste, di età compresa tra i 27 anni e oltre. Dall'inizio del 2017 hanno raggiunto traguardi notevoli in breve tempo. Dopo due anni di duro lavoro, hanno ottenuto grandi risultati al concorso internazionale di Riva del Garda, ricevendo il diploma d'oro e il diploma di "Vincitore di categoria". Martin Runggaldier, fondatore e direttore, guida il percorso artistico del coro.

Il loro successo è continuato quando hanno avuto la possibilità di partecipare all'undicesima edizione dei World Choir Games nel 2021 nelle Fiandre (Belgio). Questo evento riunisce cantori di talento provenienti da tutto il mondo. Hanno gareggiato nella categoria "Musica contemporanea" nell'ambito del rinomato Champions Competition. La loro esibizione è stata molto apprezzata, tanto da meritare loro una prestigiosa medaglia d'argento.

Nell'ottobre 2023, il coro ha nuovamente partecipato al Concorso corale internazionale 'In canto sul Garda', aggiudicandosi ancora una volta il titolo di "Vincitore nella propria categoria" con un Diploma d'oro. Nel luglio 2025 il coro si è classificato al 3° posto nella categoria "voci pari" e al 6° posto nella categoria "musica sacra" al Concorso corale internazionale in Provenza, tenutosi a Saint-Raphaël.

Domenica 7 dicembre 2025 - ore 16.00

Marostica, Chiesa di Santa Maria Assunta

Concerto dell'Immacolata

Concerto dedicato alla tradizione del Canto della Stella

Trad. sudafricano	*Ukuthula*
Giorgio Moroder (*1940)	*Nina mi amor*
Michael J. Trotta (*1978)	*Ubi caritas*
Josep Ollé i Sabaté (*1987)	*Ave maris stella*
Josef Rheinberger (1839-1901)	*Abendlied* (arr. N. Averina)
Trad. austriaco	*Es wird schon glei dumpa* (arr. S. Runggaldier)
Trad. ladino	*Sën iel tosc Nadel* (arr. S. Runggaldier)
Pärt Uusberg (*1986)	*Öthul* (arr. M. Runggaldier)
Jan Sandström (*1954)	*Es ist ein Ros' entsprungen* (arr. M. Runggaldier)
Ola Gjeilo (*1978)	*A sporless Rose*

Ladinia Women's Chorus
Martin Runggaldier, *direzione*

Gruppo Arcoiris

Nato a Padova, grazie alle competenze già acquisite in Venezuela da due delle sue componenti, il gruppo è da sempre interessato al patrimonio musicale del continente latinoamericano, interpretando brani sia del repertorio folcloristico che di autori contemporanei.

I brani in repertorio propongono ritmi i più diversi a seconda del paese d'origine come cueca, (Cile e Bolivia), chacarera, zamba (Argentina), xote (Brasile), landò (Perù), joropo, polo (Venezuela), guajira (Cuba). Il gruppo utilizza strumenti tradizionali del folclore sudamericano quali quena, bombo, charango, cuatro venezuelano, maracas, cajón e strumenti più "classici", come chitarra, piano e basso elettrico.

Dal 1984, ha partecipato a numerose manifestazioni organizzate da enti locali, da associazioni culturali e di solidarietà internazionale. Nel 2011 pubblica il CD "La música en el corazón", una sintesi del lavoro e delle esperienze vissute fino ad allora. È in occasione di questa registrazione che si consolida la collaborazione con la cantante brasiliana Silvania Dos Santos che arricchisce l'esperienza musicale del gruppo apportando nuove sonorità.

Arcoiris collabora da tempo con il coro *I Cantori di Marostica* nella realizzazione delle opere *Misa Criolla* e *Navidad Nuestra* (dell'autore argentino Ariel Ramirez), nelle quali elementi di musica sacra si fondono a ritmi e suggestioni della musica popolare. Tali opere sono state proposte in molteplici occasioni già dal 1991, e registrate nel 1993 nel CD "Misa Criolla - Navidad Nuestra".

In più occasioni *Arcoiris* si è avvalso della collaborazione con Janet Garcia Morago, cantante e musicista, e del musicologo e musicista Stefano Gavagnin (gruppi Cordigliera, Cantolibre, Yerbamate di Venezia). Entrambi hanno partecipato alla realizzazione e alla registrazione delle già citate *Misa Criolla* e *Navidad Nuestra*.

Il gruppo Arcoiris viene descritto nella recente pubblicazione "Suonando il Cile e le Ande" (autore Stefano Gavagnin - editrice NeoClassica, nella collana: Storia e analisi delle culture musicali) che costituisce la prima storia completa di come la musica cilena e andina abbiano permeato una generazione di italiani (1973-2023) con le affascinanti e coinvolgenti sonorità, ritmi e poesia.

Il gruppo è attualmente composto da: Anna ed Elisabetta Borrione, Lucia Bortoletto, Susanna Cappello, Luciana De Benedictis.

Domenica 28 dicembre 2025 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Concerto di Natale

In collaborazione con AIDO e FIDAS
Concerto dedicato al ricordo dei cantori
Oddone Baretta, Laura Canton, Luciano Mari, Giampietro Mianzan,
Guido Munari, Mariano Santini, Floriana e Gianni Trevisan

Ariel Ramirez
(1921 - 2010)

Misa Criolla
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus Dei

Navidad nuestra
La anunciación
La peregrinación
El nacimiento
Los pastores
Los reyes magos
La huida

I Cantori di Marostica
Gruppo Arcoiris
Anna Borrione, *charango - cuatro - chitarra*
Elisabetta Borrione, *cuatro - chitarra*
Janet Garcia Morago Gavagnin, *chitarra - chitarrone*
Luciana De Benedictis, *chitarra - percussioni*
Susanna Cappello, *quena - chitarra - bombo - percussioni*
Lucia Bortoletto, *percussioni* - Luisa Moresco, *clavicembalo*

Michele Geremia, *direzione*

Testi

Kyrie
Señor, ten piedad de nosotros
Cristo, ten piedad de nosotros
Señor, ten piedad de nosotros

Gloria
Gloria a Dios en las alturas
y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor.
Te alabamos, te bendecimos, te adoramos,
glorificamos, te damos gracias
por tu inmensa gloria.
Se ñ or Dios, Rey celestial,
Dios Padre todopoderoso.
Señor, hijo unico Jesucristo,
Señor Dios, cordero de Dios, hijo del Padre,
tu que quitas los pecados del mundo,
ten piedad de nosotros.
Tu que quitas los pecados del mundo,
atiende nuestras suplicas.
Tu que reinas con el Padre,
ten piedad de nosotros.
Porque tu solo eres Santo,
solo tu Señor tu solo,
tu solo altisimo Jesucristo,
con el Espiritu Santo,
en la gloria de Dios Padre. Amen.

Credo
Creo en Dios, Padre todopoderoso,
creador de cielo y tierra.
Y en Jesucristo creo,
Su unico hijo nuestro Señor:
Fue concebido por obra y gracia
del Espiritu Santo,
naciò de Santa Maria Virgen,
Padeció bajo el poder de Poncio Pilato,
fue crucificado, muerto y sepultado.
Descendió a los infiernos.
Al tercer dia resucito de entre los muertos,
Subió a los cielos.
Esta sentado a la diestra de Dios.
Padre todopoderoso.
Desde allì ha de venir a juzgar
vivos y muertos.
Creo en el Espiritu Santo,
Santa Iglesia catolica,
la comunion de los santos
y el perdon de los pecados,
resurreccion de la carne
y la vida perdurable. Amen.

Traduzione

Kyrie
Signore, abbi pietà di noi.
Cristo, abbi pietà di noi.
Signore, abbi pietà di noi.

Gloria
Gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini amati dal Signore.
Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo,
ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie
per la tua gloria immensa.
Signore Dio, Re del cielo,
Dio Padre onnipotente.
Signore, Figlio unigenito Gesù Cristo,
Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
tu che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.
Tu che togli i peccati del mondo,
ascolta la nostra supplica.
Tu che siedi alla destra del Padre,
abbi pietà di noi.
Perché tu solo il Santo,
tu solo il Signore,
tu solo l'Altissimo Gesù Cristo,
con lo Spirito Santo,
nella gloria di Dio Padre. Amen.

Credo
Credo in Dio, Padre onnipotente,
Creatore del cielo e della terra.
E credo in Gesù Cristo,
suo unico Figlio, nostro Signore:
fu concepito per opera
dello Spirito Santo,
nacque da Maria Vergine,
soffrì sotto Ponzio Pilato,
fu crocifisso, morì e fu sepolto.
Discese agli inferi.
Il terzo giorno risuscitò dai morti,
salì al cielo.
Siede alla destra di Dio,
Padre onnipotente.
Di là verrà a giudicare
i vivi e i morti.
Credo nello Spirito Santo,
la Santa Chiesa Cattolica,
la comunione dei santi,
il perdono dei peccati
la risurrezione della carne,
e la vita eterna. Amen.

Sanctus
Santo, santo, santo,
Señor Dios del Universo.
Llenos est·n los cielos y la tierra de tu Gloria.
Hosanna en las alturas!
Bendito el que viene en el nombre del Señor.
Hosanna en las alturas!

Agnus Dei
Cordero de Dios que quitas los pecados del mundo,
ten compasion de nosotros.
Cordero de Dios que quitas los pecados del mundo,
ten compasion de nosotros.
Cordero de Dios que quitas los pecados del mundo,
da nos la paz.

La anunciacion
Jinete de un rayo rojo.
Viene volando el ángel Gabriel
con sable punta de estrella
que vuele "plate cabacate".

«Que Dios te salve María,
la más bonita cuñatai.
La flor está floreciendo,
crece en la sangre tu "cuclumi"».

«Soy la esclava del Señor
llevando su corazón».
Capullo que se hace flor
y se abrirá en Navidad.

El ángel Gabriel ya vuelve,
al pago donde se encuentra Dios.
Mamó parehó angelito.
Que tan contento te vuelves vos.

He visto a la reina el mundo.
La más hermosa cuñatai,
los ojos son dos estrellas,
su voz el canto de un yeruti.

La peregrinación
A la huella, a la huella,
José y María.
Por las pampas heladas,
cardos y ortigas.

A la huella, a la huella,
cortando campo.
No hay cobijo ni fonda,
sigan andando.

Florecita del campo,
clavel del aire,
si ninguno te aloja,
adónde naces?

Santo
Santo, santo, santo,
Signore Dio dell'Universo.
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.
Osanna nell'alto dei cieli!
Benedetto colui che viene nel nome del Signore.
Osanna nell'alto dei cieli!

Agnello di Dio
Agnello di Dio che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.
Agnello di Dio che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.
Agnello di Dio che togli i peccati del mondo,
dona a noi la pace.

L'annunciazione
A cavallo d'un raggio rosso
viene volando l'Angelo Gabriele
con una spada a punta di stella,
che voli ad ali spiegate.

«Che Dio ti salvi, Maria,
la fanciulla più bella.
Il fiore sta fiorendo.
Cresce nel sangue la tua creatura».

«Sono l'ancella del Signore
e porto il suo cuore».
Bocciolo che fiorirà
e a Natale si schiuderà.

L'Angelo Gabriele ritorna
nel luogo dove si incontra Dio.
La mamma partorì l'angioletto
che vi rende tanto contenti.

Ho visto la Regina del mondo,
la fanciulla più bella.
I suoi occhi sono due stelle,
la sua voce il canto di un usignolo.

Il pellegrinaggio
Passo dopo passo
Giuseppe e Maria
vanno per pianure gelate
con rovi e ortiche.

Passo dopo passo
attraverso il campo,
senza riparo né locanda
vanno senza sosta.

Fiorellino del campo,
garofano selvatico,
se nessuno ti dà riparo
dove nascerai?

Dónde naces, florecita
que estás creciendo?
Palomita asustada,
grillo sin sueño.

A la huella, a la huella,
los peregrinos.
Préstenme una tapera
para mi niño.

A la huella, a la huella,
soles y lunas,
Los ojitos de almendra,
piel de aceituna.

Ay burrito del campo,
Ay buey barcino.
Que mi niño ya viene,
háganle sitio!

Un ranchito de quincha
solo me ampara,
dos alientos amigos,
la luna clara.

A la huella, a la huella,
José y María.
Con un Dios escondido
nadie sabia…

El nacimiento
Noche anunciada, noche de amor
Dios ha nacido, pétalo y flor.
Todo es silencio y serenidad,
Paz a los hombres, es Navidad.

En el pesebre, mi redentor,
es mensajero de paz y amor.
Cuando sonríe, se hace la luz
y en sus bracitos, crece una cruz.

Angeles cantan sobre el portal
Dios ha nacido, es Navidad.

Esta es la noche que prometió
Dios a los hombres, y ya llegó.
Es Nochebuena, no hay que dormir,
Dios ha nacido, Dios está aquí.

Los pastores
Vengan pastores del campo,
que el Rey de los reyes ha nacido ya.
Vengan antes que amanezca,
que ya apunta el día y la noche se va.
Albahaca y cedrón, tomillo y laurel,
Que el Niño se duerme al amanecer.

Dove nascerai fioellino
che stai crescendo?
Colombella spaventata,
grillo senza sonno.

Passo dopo passo
i pellegrini:
«Prestatemi un riparo
per mio figlio».

Passo dopo passo,
soli e lune,
occhi a mandorla,
pelle olivastra.

«Oh, piccolo asinello delle pianure,
oh, bue pezzato.
Mio figlio sta arrivando,
fategli spazio!»

Una stalla di canne
è la mia unica protezione,
due anime gemelle,
la luna limpida.

Passo dopo passo,
Giuseppe e Maria.
Con Dio nascosto dentro di lei
e nessuno lo sapeva...

La nascita
Notte annunciata, notte d'amore
Dio è nato, petalo e fiore.
Tutto è tranquillo e sereno,
Pace all'umanità, è Natale.

Nel presepe il mio redentore,
è messaggero di pace e amore.
Quando sorride, la luce splende
e tra le sue piccole braccia cresce una croce.

Gli angeli cantano sulla mangiatoia
Dio è nato, è Natale.

Questa è la notte che ha promesso
Dio all'umanità e ora è arrivata.
È la vigilia di Natale, non bisogna dormire.
Dio è nato, Dio è qui.

I pastori
Venite pastori del campo,
perché il Re dei re è già nato.
Venite prima dell'alba,
spunta il giorno e svanisce la notte.
Basilico e cedro, timo e alloro,
all'alba il Bambino si addormenta.

Lleguen de Pinchas y Chuquis,
de Aminga y San Pedro, de Arauco y Pomán.
Antes que nadie lo adore,
quesillos y flores le van a llevar.
Albahaca y cedrón, tomillo y laurel,
Que el Niño se duerme al amanecer.

Pídanle a Julio Romero
caballos de paso y su mula de andar.
Con cajas y con guitarras
iremos cantando por el olivar.
Albahaca y cedrón, tomillo y laurel,
Que el Niño se duerme al amanecer.

Ay Navidad de Aimogasta,
Aloja y añapa no habrá de faltar.
Mientras la luna riojana
se muere de ganas de participar.
Albahaca y cedrón, tomillo y laurel,
Que el Niño se duerme al amanecer.

Los reyes magos
Llegaron ya, los reyes y eran tres
Melchor, Gaspar y el negro, Baltazar.
Arrope y miel, le llevarán
y un poncho blanco de alpaca real.

Changos y chinitas duérmanse.
Que ya Melchor, Gaspar y Baltazar
todos los regalos dejarán
para jugar mañana al despertar.

El niño Dios muy bien lo agradeció,
comió la miel y el poncho lo abrigó.
Y fue después que sonrió
y a medianoche el sol relumbró.

La fuga
Vamos! Vamos! Burrito apurá!
Vamos! Vamos! Burrito apurá!

Si no te apuras los van a pillar.
largo el camino, largo el salitral
ya tocan a degollar
ya está sangrando el puñal
si no te apuras los van a pillar

Vamos! Vamos! Burrito apurá!
Vamos! Vamos! Burrito apurá!

Niño bonito, no lloris mi amor
ya llegaremos a tierra mejor
duérmete ya, no lloris,
cuna en mis brazos te haré.
Bombos legüeros en mi corazón.

Vamos! Vamos! Burrito apurá!
Vamos! Vamos! Burrito apurá!

Venite da Pinchas e Chuquis,
da Aminga e San Pedro, da Arauco e Pomán.
Prima che chiunque altro lo adori,
gli porteranno formaggi e fiori.
Basilico e cedro, timo e alloro,
all'alba il Bambino si addormenta.

Chiedete a Julio Romero
cavalli da passeggio e il suo mulo.
Con tamburi e chitarre
andremo cantando nell'uliveto.
Basilico e cedro, timo e alloro,
all'alba il Bambino si addormenta.

Oh, Natale ad Aimogasta,
Non devono mancare vitto e alloggio.
Mentre la luna del fiume
muore dalla voglia di partecipare.
Basilico e cedro, timo e alloro,
all'alba il Bambino si addormenta

I re magi
Erano già arrivati i Re ed erano tre:
Melchiorre, Gaspare e il nero Baldassarre.
Sciroppo e miele, gli porteranno
e un poncho bianco di alpaca pregiatissima.

Bambini e bambine, andate a dormire.
Melchiorre, Gaspare e Baldassarre
lasceranno tutti i regali
per giocare quando vi sveglierete.

Il Dio Bambino gradì molto i doni,
mangiò il miele e il poncho lo tenne al caldo.
E fu allora che sorrise
e il sole splendette a mezzanotte.

La fuga
Andiamo, andiamo, sbrigati asinello!
Andiamo, andiamo, sbrigati asinello!

Se non ti sbrighi, li prenderanno.
La strada è lunga, le saline sono grandi.
Stanno già chiamando all'uccisione,
il pugnale è già insanguinato.
Se non ti sbrighi, li prenderanno

Andiamo, andiamo, sbrigati asinello!
Andiamo, andiamo, sbrigati asinello!

Bel bambino, non piangere amore mio.
Presto arriveremo in una terra migliore.
Vai a dormire, non piangere,
ti cullerò tra le mie braccia,
leggero batte il mio cuore.

Andiamo, andiamo, sbrigati asinello!
Andiamo, andiamo, sbrigati asinello!

Festival
Autunno Musicale

Il Festival è organizzato da
I Cantori di Marostica APS

con il patrocinio di
Città di Marostica
Fondazione Banca Popolare di Marostica Volksbank

Direzione artistica
Albano Berton - Michele Geremia

www.autunnomarostica.it

L'Autunno Musicale 2025 è realizzato grazie alla collaborazione di:

Valorizzare l'Architettura
dei nostri Centri Storici
è solo il primo passo
nella crescita culturale
del Territorio.
Creare momenti musicali,
è il secondo.

Fondazione
Banca Popolare
di Marostica
Volksbank